

GALERIE ANNE DE VILLEPOIX



Bouvy Enkobo
Talanga 2, 2023
Acrylique et collage sur toile sur châssis
150 x 140 cm
59 x 55 1/8 in
(BE23 20)



Bouvy Enkobo
Talanga 1, 2023
Acrylique et collage sur toile sur châssis
Unframed Dimensions: 150 x 140 cm
59.06 x 55.12 inches
(BE23 19)

Il s'agit d'une série de portraits où les personnages, bien que similaires, se distinguent par leurs teintes de peau. Cette diversité me permet de questionner leurs identités : comment transcender les apparences ? Ces figures, surgissant d'un fond saturé d'affiches publicitaires et de slogans, révèlent une tension autour de la peur et de la honte de leur individualité.



Bouvy Enkobo

Mbongo Mokonzi B, 2024

Acrylique et collage sur toile libre

200 x 123 cm

78 3/4 x 48 3/8 in

(BE24 02)

J'ai voulu explorer les rumeurs qui entourent le terme 'Mundele' ou 'Mundélé', un mot qui signifie 'homme blanc' ou 'modèle'. Pour certains, ce terme est valorisant, tandis que pour d'autres, il a une connotation péjorative. Dans cette toile, j'essaie de comprendre pourquoi la population de Kinshasa s'est approprié ce mot pour en faire un symbole associé aux jeux de hasard, aux paris, au pouvoir et parfois même à l'arnaque.



Bouvy Enkobo

S.O.S., 2024

Acrylique et collage sur toile libre

200 x 120 cm

78 3/4 x 47 1/4 in

(BE24 08)

Cette œuvre explore l'image de la femme en tant que protectrice. Elle incarne les lamentations face à l'émergence des nouvelles épidémies et des virus qui sèment la peur, bouleversant l'équilibre du monde. Tandis qu'elle exprime sa douleur, elle s'interroge également : comment réinventer une culture et bâtir une société nouvelle dans les cendres de ce chaos ?



Bouvy Enkobo

Minzoto (Etoile), 2024

Acrylique et collage sur toile

143 x 105 cm

56 1/4 x 41 3/8 in

(BE24 13)

Minzoto signifie étoile.

Cette femme, surnommée étoile, incarne la fierté de sa peau et de son histoire, symbolisée par le fond en collage. Malgré les épreuves et les souffrances qu'elle a traversées en tant que femme noire, elle reste fière de sa couleur de peau et de tout ce qu'elle représente. Elle est une étoile noire, rayonnant de force et de résilience.



Bouvy Enkobo

Triptyque Minzoto ya moyindo (étoile noire),

2023 Acrylique et collage sur châssis

200 x 360 cm

78 3/4 x 141 3/4 in

(BE23 28)

Bouvy raconte l'histoire d'un de ses proches, parti pour l'Europe en quête de bonheur. Il décrit son périple, traversant pays après pays, jusqu'à la Méditerranée qu'il a franchie pour atteindre l'Europe. Tout au long de son voyage, il a surmonté embûches et défis. Une fois arrivé, il a travaillé sans relâche, animé d'une volonté indéfectible. À son retour dans son pays d'origine, il est revenu en héros, gagnant respect et admiration. Son visage et son regard témoignent de son courage. Le triptyque illustre les étapes de son voyage à travers les expressions changeantes du personnage. Sur le triptyque on lit « Nzila beto » ce qui signifie « notre chemin »



Bouvy Enkobo

Mbongo Mokonzi C, 2024

Acrylique et collage sur toile libre

200 x 123 cm

78 3/4 x 48 3/8 in

(BE24 03)

Ce portrait interroge les regards et les paroles qui rythment notre quotidien. *Matolo*, terme couramment utilisé à Kinshasa, désigne une pratique consistant à adresser des dédicaces et à flatter quelqu'un pour s'attirer ses faveurs, notamment dans l'espoir de recevoir de l'argent, souvent de la part de figures influentes telles que les politiciens ou les stars. Ce phénomène, à la fois culturel et identitaire, reflète les dynamiques sociales propres à cette société.



Bouvy Enkobo

LIFUTA, 2024

Acrylique et collage sur toile

200 x 120 cm

78 3/4 x 47 1/4 in

(BE24 09)

Lifuta signifie salaire / transaction

Bouvy Enkobo s'inspire de l'histoire de Salomé, qui offrit la tête de Jean-Baptiste au roi Hérode, pour créer un lien entre le passé et les problématiques contemporaines, telles que la spoliation, le trafic d'œuvres d'art et la perte de patrimoines et de richesses culturelles. Cette notion de transaction fait écho aux débats actuels autour des restitutions d'œuvres en Afrique. En réactualisant une histoire ancienne, il l'ancre dans le présent à travers des thèmes universels : le pouvoir, la flatterie et la recherche de gains personnels.