

GALERIE ANNE DE VILLEPOIX

LESLIE AMINE



Leslie Amine

Leslie Amine est née en France en 1981. Elle vit et travaille à Grenoble. Elle est diplômée de l'école régionale des Beaux-arts de Valence en 2004. Elle pratique la peinture et le dessin et la photographie lui sert de base à la mise en place de ses univers. D'origine franco-béninoise, elle s'intéresse aux questions du métissage, d'hybridité et d'identité. Son travail se construit au rythme de ses déplacements dans le monde, c'est sur d'autres continents qu'elle va le plus souvent puiser son inspiration.

« Des paysages aux couleurs d'une douceur électrique de néons teintés servent de fond aux scènes peintes par Leslie Amine. La végétation tropicale faite de fougères et de palmes évoque l'artifice d'une jungle minutieusement reconstituée pour le décor d'un film où des figures animales et humaines sont les acteurs de représentations intrigantes ... Mémoires de pays, de voyages, d'instant, d'images, de peintures, un ensemble de choses vues, ressenties, traversées et choisies. Il s'agit d'un flux de couleurs et de formes, d'une circulation fluide où se voit entre réalité et virtualité la mobilité morcelée du monde d'aujourd'hui au travers d'une vision, celle d'une artiste, Leslie Amine. »

Marc Desgrandchamps

GALERIE ANNE DE VILLEPOIX

1981 Née en France

Elle vit et travaille à Grenoble.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 Laisse tomber quelque chose quelque part, Centre d'art contemporain de Lacoux, Plateau d'Hauteville, 1er avril - 9 juillet,
- 2022 Disparence, Galerie Anne de Villepoix, Paris
- 2019 Reflets dans la jungle, Centre d'art la Halle Pont en Royans
- 2013 De l'atmosphère épaisse d'un lieu trop chaud, GAC – Groupe d'art contemporain, Annonay
Distractions, L'attrape-couleurs, Lyon
- 2011 Le bâillement du mandrill, Château de Saint-Priest, Ville de Saint-Priest
Où allons-nous ? Atelier 22, Une nuit-Une oeuvre, Le ventre de la baleine, Pantin
- 2007 Ce n'est pas la savane couverte de hautes herbes, de broussailles et d'arbres, où vivent les grands fauves, Galerie Nomades de l'Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, Conciergerie art contemporain, La Motte-Servolex

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 AKAA Also Known As Africa Art, Carreau du Temple, Paris
- 2022 AKAA Manifesta, Lyon
A rebrousse temps, commissariat Armelle Dakouo, Manifesta & Akaa Art fair, Lyon
Art Paris Art fair, Galerie Anne De Villepoix, Paris
1-54 London, Londres
- 2021 Visions d'Afrique
AKAA Also Known As Africa Art and Design Fair Carreau du Temple, Galerie Anne De Villepoix, Paris
, Le Comedia Galerie, Brest
« Group Show » Claire Corcia Galerie
- 2020 1-54 art fair, art contemporain africain, Marrakech, Soart Galerie
- 2019 Africa Now: first exhibition dedicated to African contemporary art in Claire Corcia Gallery, Paris.
« Africa now ! » explores African contemporary art and its extensions in France through the works of 5 contemporary artists
- 2018 Mix[cités], galerie GVCC, Casablanca
Fragility, galerie HCE, Saint-Denis
- 2017 Leslie Amine & Abou Traoré, INSA Lyon, Hall d'exposition des Humanités, Villeurbanne
Origines & Trajectoires III, Art Contemporain Africain et de la Diaspora, exposition et vente aux enchères, PIASA, Paris

- 2016 BIND images contemporaines 2016, dans le cadre de la Biennale de Dak'art Off, Dakar, Sénégal
Mobile Cafeteria, avec le centre d'art Bandjoun Station, 1:54 Contemporary African Art Fair, Londres
Sculptura, 3e édition, exposition-vente organisée par les Lions Club Saint-Péray Guilhaud-Granges et Valence Doyen, Valence, Commissariat : Pascal Thévenet
STAND UP!, dans le cadre de la Biennale de Dak'art Off, CAC Essaouira, Maroc / Villa Gottfried, Ngaparou / Bandjoun Station, Cameroun
- 2015 Lumière permanente, dans le cadre du projet « Partage d'Œuvres, Œuvres en Partage » porté par Travail et Culture et l'Éducation nationale, Moly Sabata, Fondation Albert Gleizes, Sablons
Stories Tellers, Bandjoun station, Cameroun
- 2014 Nopoto, exposition-vente, Paris
Télégramme, par le collectif Rendez-vous d'Artistes, Hôtel de Ville de Pierrefitte-sur-Seine
- 2013 Mes amours, Collection Bandjoun Station, Barthélémy Togo, Cameroun
- 2012 Finaliste du Prix de peinture Jean Chevalier, Galerie Houg, Lyon
- 2009 54ème Salon d'Art Contemporain, Montrouge, Hauts-de-Seine
- 2008-7 Biennale Duta, Arts visuels, Edition 2, Douala, Cameroun
Exposition de Noël, Magasin-centre national d'art contemporain de Grenoble, Ancien Musée de peinture, Grenoble
- 2006 Ateliers ouverts, Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille
- 2005 Boulev'art Edition 7, Place de l'Etoile rouge, Cotonou, Bénin
- 2004 Pièce unique dans la vitrine, Galerie Espace liberté, Crest
- 2003 Atelierouvert, Artistik, Kossi Assou, Lomé, Togo

RÉSIDENCES

- 2013 Cité internationale des arts, Paris
- 2011-2014 Enfance, Art et Langages, école maternelle Jean Macé, Lyon
- 2010-11 Ateliers Adera, Lyon
- 2006-7 Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseille
- 2006 Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille
- 2005 Boulev'art Edition 7, intervenante workshop scénographie urbaine, Cotonou, Bénin
- 2003 Bourse de la Région Rhône-Alpes, Atelier Artistik, Lomé, Togo

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Collection Bandjoun Station, Barthélémy Togo, Cameroun

PUBLICATIONS

- 2009 Catalogue du 54ème Salon d'art contemporain de Montrouge
- 2008 Focus, Revue trimestrielle 4810, Culture et société en Rhône-Alpes
Semaine, supplément n°10, Editions Analogues, Arles



Sans titre IV
2020
acrylique et encre sur toile
46 x 33 cm
18.11 x 12.99 inches



1.03
2021
acrylique et encre sur toile
195 x 130 cm
76.77 x 51.18 inches



Sans titre III
2020
acrylique et encre sur toile
46 x 33 cm
18.11 x 12.99 inches



Sans titre
2020
acrylique et encre sur toile
195 x 130 cm
76.77 x 51.18 inches



Disparence, 9 novembre 2022 au 14 janvier 2023

18 rue du Moulin Joly, 75011 Paris

ouvert du mardi au samedi de 10h à 18h

info@annedevillepoix.com

tel : +33 (1) 42 78 32 24

www.annedevillepoix.com