



*Exposition du 11 janvier au 12 avril 2014*

Artiste français né en 1976, John Cornu propose pour ce project room quelques sculptures « ready-made » présentées sur des socles : soit des billots de boucher achetés à des professionnels en fin de carrière ou décédés. « La Mort dans l'âme » est un travail de sculpture par procuration, qui s'inscrit dans un genre pictural et chromatique réductif, comme pour combler un trop perçu d'expressivité ou respecter une ligne en apparence assez peu bavarde. Il s'agit d'hybrider des formes facilement assignables à une attitude minimale, tout en injectant une dose d'expressivité. Il en est de même pour les « Réserves », ces toiles peintes au vin dont la référence à l'art aborigène est on ne peut plus manifeste. Cette série évoque en effet clairement un dispositif coercitif d'enclos où les populations endogènes d'Australie semblent conserver une forme de légitimité. Une légitimité à laquelle s'ajoute une rente de l'état soit en d'autres termes un pourboire génocidaire...

Son travail a été présenté au sein d'expositions personnelles et collectives en France : Palais de Tokyo, Maison Rouge, Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées, Musée Beaux-arts de Rennes, Biennale de Lyon ; ainsi qu'à l'étranger, notamment au MACRO de Rome.