

Brad KAHLHAMER

Exposition du 03 septembre au 15 octobre 2011



La biographie de Brad KAHLHAMER joue un rôle principal dans son travail comme artiste. D'origine indien-américaine, Brad KAHLHAMER est adopté par une famille germano-américaine. Il grandit sans connexion aucune avec son héritage. Il obtient une bourse et réalise ses études à l'Université de Wisconsin Osh-Kosh, en parallèle il joue dans un groupe de rock et travaille comme graphiste pour la marque *Topps Chewing Gum*. Motivé par son vécu et ses connaissances de la culture tribale, il commence son activité de peintre afin d'explorer ses racines et parcourir ce qu'elles ont de mystérieux non seulement pour lui sinon pour le reste du peuple américain. Comme Kara WALKER, Brad KAHLHAMER exploite des sujets où la narration, la vérité et la fiction, l'histoire et la fantaisie s'alternent sur une ligne étroite et confuse.

Brad KAHLHAMER essaye de comprendre comment son passé a changé son présent à travers une peinture vibrante et expressionniste. Le détachement vis à vis de ses origines à sa naissance joue en sa faveur, et de façon très personnelle il se donne à l'exercice intuitif et critique de l'iconographie native américaine.

Brad KAHLHAMER mélange à la perfection la ligne exubérante de la peinture expressionniste, le monde occidental et la scène rock avec la tradition visionnaire et schématique de l'art naïf américain. Il marie à la perfection l'iconographie du *skull*, du totem, la figure féminine ainsi que le tag faisant de ses dessins des murs graphiques proches du Street art.

L'exposition dans le Project room est articulée à partir d'un grand dessin central qui fonctionne comme axe unifiant à la fois des dessins anciens à des nouvelles productions et permettant au visiteur de rentrer dans l'univers énergétique de cet artiste si singulier.