

JOHN CORNU

Né en 1976, vit et travaille entre Paris et Rennes

SOLO EXHIBITIONS

- 2014 *John Cornu*, Project room, Galerie Anne de Villepoix, Paris.
Monument, The Undercroft / Sainsbury Centre for Visual Arts, Royaume Uni
Showroom, Ricou Gallery, Belgique
Commissariat pour un arbre #5, Piacé le Radieux – Le Corbusier, Piacé
Multiplier les angles de vue, Galerie des Jours de Lune, Metz
Monument, Musée des Beaux Arts, Calais
- 2013 *Qu'on en finisse*, Project room, Galerie Anne de Villepoix, Paris.
- 2012 *Viser la tête*, commissariat Magali Gentet, Le Parvis Centre d'art, Tarbes.
Standpunkt, ZQM, Berlin, Allemagne.
Choses tues, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
- 2011 *Assis sur l'obstacle*, commissariat Daria de Beauvais, Palais de Tokyo - Module 1, Paris.
Melencolia, Cneai =, Paris.
Le jour suivant, NEW, Paris.
Laisse venir, commissariat Perrine Lacroix, BF15, Lyon.
Deuil en 8 heures, 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers.
- 2010 *La fonction oblique*, Hub-Studio, Nantes.
- 2009 *Tant que les heures passent*, part I, *Résonance*, Biennale d'art contemporain, Lyon.
Tant que les heures passent, part II, La Chambre Blanche, Québec, Canada.
Tant que les heures passent, part III, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
- 2008 *Rocco*, Le Vestibule, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2014 *"Chaleur du froid"*, Biennale d'art de Yakoutsk, Russie
"Monument", The Undercroft, Norwich
"Till the end of it", Galeria Makslo XO, Riga, Lituanie
"Group Show", CIRCA de Montréal, Canada
"Monument" Musée des Beaux Arts de Calais, France
Yvan Ebel & John Cornu, Galerie Gilla Lörcher - Contemporary Art, Berlin, Allemagne.
- 2013 *Ressources poétiques, Nouvel accrochage de la collection*, Les Abattoirs - Frac Midi Pyrénéens, Toulouse.
Voyages intérieurs, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique.
Des inconnus dans la maison, commissariat Anne Dary, Musée des Beaux-arts, Rennes.
Commissariat pour un arbre #3, commissariat Mathieu Mercier, Collège des Bernardins, Paris.
Série Noire, CIAM – La Fabrique, Toulouse.
Parcours Saint-Germain, Paris.
La Dernière vague, commissariat Richard Leydier, Friche de la Belle de Mai, Marseille.
No scale, no function, nor proportion, commissariat Élisabeth Lemercier, Cneai=, Chatou.
Firewire, commissariat Laurent Quenehen, Espace des Blancs Manteaux, Paris.
À la barbe de la sainte, commissariat Le Mètre Carré, Parc du Haut Fourneau U4, Uckange.

19/06/15

- 2012 *Filiations*, commissariat Fabienne Fulchéri, EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux.
This is the End, commissariat Magali Gentet, Le Parvis Centre d'art, Tarbes.
Neon - la materia luminosa dell'arte, commissariat David Rosenberg & Bartolomeo Pietromarchi, MACRO, Rome, Italie.
Biennale de Busan, Busan, Corée du Sud.
Summer Group Show, Galerie Anne de Villepoix, Paris.
Temps étrangers, commissariat Cartel de Kunst, Mains d'œuvres, Saint-Ouen.
Nuit blanche, commissariat Agnès Violeau, Montréal, Canada.
D'une maison l'autre, Bruxelles, Belgique.
Décollages, commissariat Solenn Morel, Florence Loewy, Paris.
- 2011 *Banc public, blanc public*, Cneai, Chatou.
Anonymously Yours, commissariat Emmanuel Lambion, Observatoire - Maison Grégoire, Bruxelles, Belgique.
Calme plat, commissariat Ann Stouvenel, Schaufenster, Sélestat.
Dans le magasin, commissariat chez Edgar, Störk Gallery, Rouen.
Etienne Bossut & John Cornu, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
Entre chien et loup, commissariat label hypothèse, Ciac, Pont-Aven.
- 2010 *Les élixirs de Panacée*, commissariat Ami Barak, Palais Benedictine, Fécamp.
Hypothèses vérification, commissariat Daria Parkhomenko & Olga Kisseleva, Laboratoria Art & Science, Moscou, Russie.
Le pire n'est jamais certain, commissariat Christian Debize, ESAMM, Metz.
Nous ne vieillirons pas ensemble, commissariat label hypothèse, gdm, Paris.
Number seven, commissariat label hypothèse, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
Nuit blanche, Metz.
Claude Rutault / L'écho d'une exposition, commissariat Mathieu Copeland, Cneai, Chatou.
Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris.
- 2009 *Princess frog*, commissariat Olga Kisseleva, Jozsa Gallery, Bruxelles, Belgique.
Printemps de l'art contemporain, Friche de la Belle de Mai, Marseille.
Double détente, l'Orangerie / Maison Billaud / Musée vendéen, Fontenay-le-comte.
Nous ne vieillirons pas ensemble, commissariat label hypothèse, La Générale en Manufacture, Sèvres / Galerie Marion Meyer, Paris / Bertrand Grimont, Paris.
Fonctions critiques, commissariat Manuel Fadat, Galerie Aperto, Montpellier.
- 2008 *L'exposition continue*, commissariat Mathieu Copeland, Circuit & 1m3, Lausanne, Suisse.
Last chance to see the show, Hot desking, *Manifesta 7*, commissariat Christian Alandete & Esther Lu / Curatorlab, Point éphémère, Paris.
- 2007 *Proliférer*, Villa Savoye, Poissy.
Nuit blanche, Musée Picasso, Paris.
 (...)

AWARDS AND GRANTS

- 2010 Prix Découverte 2010 des Amis du Palais de Tokyo.
- 2009 Aide individuelle à la création, Ville de Paris.
 Aide Cultures France.

RÉSIDENCES

- 2013 MPVite, Montréal, Canada.
- 2012 ZQM, Berlin, Allemagne.
- 2011 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers.

19/06/15

- 2010 Les Verrières - résidences-ateliers, Pont-Aven.
Komplot, Bruxelles, Belgique.
- 2009 La Chambre Blanche, Québec, Canada.
Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte.
L'Attrape-couleurs, Lyon.
(...)

PUBLIC COLLECTIONS

Fond national d'art contemporain.
Frac Midi-Pyrénées.
Ville de Chatou.
Cneai=.

PUBLICATIONS

Lina Mistretta, « Le choc "concret" des générations », L'Oeil, février 2013.
Agnès Violeau, « John Cornu : Qu'on en finisse », Vogue, janvier 2013.
Catherine Angelini, « John Cornu : non-aligné », Arteneews, octobre 2012.
Michel Verlinden, « John Cornu, Sculpteur contextuel », Le vif, L'express, septembre 2012.
Magali Gentet, « Viser la tête », Semaine 34.12, Revue hebdomadaire pour l'art contemporain n°309, Ed. Analogues, septembre 2012.
Alain Coulange & John Cornu, « Rendre disponible l'expérience », Ed. ENd / 2Angles, janvier 2012.
Christian Alandete, Paul Ardenne, Daria de Beauvais, *John Cornu*, Catalogue monographique, Ed. Analogues, décembre 2011.
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, « I'll never look into your eyes again », Bulletin Chambre Blanche, janvier 2012.
« Blank », Revue Oscillations, n°1, décembre 2011.
« La pluie qui tombe », Revue 50°Nord, N°2, novembre 2011.
Jérôme Dupeyrat, « Urbicande », Cat. de l'exposition *Come as you are*, septembre 2011.
« La Part maudite », Revue J'aime beaucoup ce que vous faites, n°5, septembre 2011.
Aurélien Pelletier, « Laisse venir », *parisART*, mai 2011.
Anna Lénard, « Reverse graffiti », *Balkon*, mai 2011.
Emmanuel Lambion, « Wash Art », *B-1010*, Cat. du projet *Be-Dix_Tien*, décembre 2010.
Ludovic Delalande, « Wash art », Cat. de l'exposition *Les choses dont nous ne savons rien encore*, Cnap, septembre 2010.
Colette Dubois, « Number seven », *H-ART*, juillet 2010.
Camille Paulhan, « Nous ne vieillirons pas ensemble », *Zéro deux*, mai 2010.
Marie Griffay, « John Cornu », Cat. de l'exposition *Les élixirs de Panacée*, mai 2010.
Marie-Cécile Burnichon, « Une fin mise en scène », Cat. de l'exposition *Number seven*, mai 2010.
Paul Ardenne, « John Cornu », Cat. du *Salon de Montrouge*, Paris, mai 2010.
Bénédicte Lepage & Aurélie Michel, « John Cornu, Saddam », Cat. de l'exposition *Le pire n'est jamais certain*, Ed. ESAMM, Metz, avril 2010.
Christian Alandete, « L'art de l'équation », Cat. de l'exposition *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Ed. label hypothèse, avril 2010.
Marie-Cécile Burnichon, « Le tout n'est pas égal à la somme des parties », Cat. de l'exposition *Nous ne vieillirons pas ensemble*, Ed. label hypothèse, avril 2010.
Christian Alandete, « Tant que les heures passent », *ETC Montréal*, n°89, mars 2010.
Emmanuel Lambion, « Wash art », *The Bulletin*, mars 2010.
Christian Alandete, « Tant que les heures passent », *artpress*, n°364, février 2010.
Claude Lorent, « John Cornu », *La libre Belgique*, décembre 2009.
Marie-Cécile Burnichon, « Nous ne vieillirons pas ensemble », *artpress*, n°360, octobre 2009.
Stéphanie Hussonnois, « Des années lumières », *The Kooptes*, n°2, septembre 2009.
Christian Alandete, « Nous ne vieillirons pas ensemble », *Blast*, juillet 2009.
Charline Guibert, « Nous ne vieillirons pas ensemble », *synesthesie.com*, juillet 2009.
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, « John Cornu », *Redux*, n°31, avril 2009.
Jac Fol, Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Caroline Hoctan, Michel Verjux et Anne-Lou Vicente, *John Cornu*, Catalogue monographique, Ed. Des Cendres, mars 2009.

19/06/15

Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, « Collectionneuse de mouches », *Nuke*, n°6, mars 2008.

« John Cornu, La mère de l'artiste », Cat. de l'exposition *Qu'est-ce que l'art domestique ?*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2006.